

## OPERE ESPOSTE AL MUSEO DELL'ISTITUTO NAZIONALE PER LA GRAFICA

1. "EMPORIUM RIVISTA MENSILE ILLUSTRATA D'ARTE E DI COLTURA". Inchiostro di china, grafite e ritocchi a tempera bianca su carta. 277x200, APP
2. "IL TESTIMONIO RIVISTA MENSILE DEI CRISTIANI BATTISTI ITALIANI – SOMMARIO –". Bozzetto - collage di carte differenti. China nera e oro vecchio. 250x170, APP
3. Ventisei bozzetti per la rivista «Conscientia». Inchiostro di china, grafite, ritocchi a tempera bianca. Formati vari, montati su pannello. 600x800, APP
4. Padrenostro: *Sia santificato il tuo nome*. (Pubblicato nel 1916). Inchiostro di china e tempera bianca. 190x129, APP
5. Padrenostro: *Liberaci dal male*. (Pubblicato nel 1916). Inchiostro di china. 192x130, APP
6. Padrenostro: *La tua volontà sia fatta*. (Pubblicato nel 1916). Inchiostro di china. 130x192, APP
7. Ruit ora (1905-1906). Inchiostro di china su carta. 90x85, APP
8. Ex libris Paschetto Paolo. (1903-1906). Inchiostro di china e grafite. 100x79, APP
9. Autoritratto. Inchiostro di china e grafite. In basso a sinistra: iniziali P.A. (vedi p.40) 140x80, APP
10. Giovane che disegna. Inchiostro di china e grafite. 60x90, APP
11. "CIRCOLO ARTISTICO DI PALERMO". Inchiostro di china e grafite, s.d. s.f. ma "Tristano" (probabilmente per un concorso). 500x350, APP
12. "CIRCOLO ARTISTICO DI PALERMO – MENU –". Inchiostro di china e acquerellature. 200x120, APP
13. "Album ricordo della LXXVII Esposizione della Società degli Amatori e Cultori di Belle Arti di Roma", copertina. (1907). Stampa, cornice in carta dipinta con tempera bianca e incollata lungo il perimetro. 390x305, APP
14. Ex libris donna che legge. (1907). Inchiostro di china e ritocchi a tempera bianca. 250x180, APP
15. Ex libris donna pensosa. (1907). Inchiostro di china, grafite, tempera rossa. 178x101, APP
16. Ex libris Medusa. (1907). Grafite, inchiostro di china, tempera rossa. 200x135, APP
17. "Alessandro Marzi Stabilimento cromolitografico e cromotipografico Roma via Flaminia 98 TEL. N° 359 Serv intero". Inchiostro di china, tempera bianca, grafite. 225x155, APP

18. Ex libris Pericle Staderini. (1930 ca.). Inchiostro tipografico su carta pergamena. 100x70, APP
19. Io, io son quel / che vi consola, Isaia 52.12. Inchiostro di china, grafite, tempera bianca. 182x150, APP
20. Motto dell'artista. "Post mortem vivere ultra". (Ante 1930) Inchiostro di china, acquerellature, grafite. 294x200, APP
21. Motto dell'artista. "Post mortem vivere ultra". (1926-28). Inchiostro di china, grafite, tempera bianca. 170x93, APP
22. Due clichè metallici del motto, APP
23. Timbri con la firma-sigillo, APP
24. Bozzetto per la copertina del volume: Lodovico Paschetto, Ostia colonia romana. Storia e monumenti. Roma (1912). Inchiostro di china, grafite, tempera bianca. 325x250, APP
25. Bianco e Nero. (1904-1905ca.). Inchiostro di china, grafite. 270x103, APP
26. «BILYCHNIS». Pagina a stampa colorata, quarta di copertina. (Nov.-Dic. 1919, Vol. XIV. Fasc. 11,12). 255x183, APP
27. «BILYCHNIS RIVISTA DI STUDI RELIGIOSI EDITA DALLA FACOLTA' DELLA SCUOLA TEOLOGICA BATTISTA DI ROMA. MARZO-APRILE 1912». Frontespizio pagina a stampa. 240x180, APP
28. «BILYCHNIS». Pagina a stampa. 186x165, APP
- 29-33. "Cartes postales artistiques des Vallees Vaudoises du Piemont". Cromolitografie con busta contenitore della serie. Tutte 145x90, APP
34. I Coppieri al tramonto. Acquerelli riprodotti in *cartes postales*. (1905-1908 ca.). 353x503, APP
35. I Grands (autografo sulla cornice). Acquerelli riprodotti in *cartes postales*. (1905-1908 ca.). 500x645, APP